

## Inhalt

### *Aufsätze zum Schwerpunkt*

Wagners wechselnde Ansichten zur Instrumentalmusik – Ein Fall von ambivalentem Anti-Romantizismus Sanna Pederson.....	11
„Erlösung“ oder „Destruction“ der Symphonik? – Richard Wagner, Joachim Raff und der Kampf um die Deutungshoheit über die Instrumentalmusik in den Musikdrama-Debatten um 1850 Severin Kolb.....	29
Wagner als Instrumentalkomponist – Ein Überblick mit einem Verzeichnis seiner Instrumentalkompositionen als Anhang Egon Voss .....	43
Welträtsel als „schönes Abendrot“ – Die Poetik von Wagners Klavier-Albumblättern und die <i>Ankunft bei den schwarzen Schwänen</i> Wolfgang Mende.....	59
Aus Gretchen wird Senta – Wagners <i>Faust-Ouvertüre</i> auf dem Weg zum <i>Fliegenden Holländer</i> Arne Stollberg .....	79
Ende und Anfang – Zum Verhältnis von Ouvertüre/Vorspiel und Schlusszene in Wagners Bühnenwerken Stefan Keym.....	101
Historie und Abstraktion – Zu Wagners Ouvertüren-Konzepten für <i>Rienzi</i> und <i>Tannhäuser</i> Dominik Kreuzer .....	119
 <i>Gespräch</i>	
„Play it safe“ ist auch keine Lösung“ – Pietari Inkinen im Gespräch zum Themenschwerpunkt mit Ivana Rentsch.....	131

## Aufsätze

- Ein Quellenfund zu Wagners Bearbeitung der Neunten Symphonie von Beethoven – Die Briefe des Verlagshauses B. Schott's Söhne  
Sebastian Werr ..... 137
- Siegfried ist kein Pawel Kortschagin – Die Entstehung des sozialistisch-realistischen Wagner-Bildes und seine Implementierung im Nachkriegsdeutschland. Zweiter Teil  
Steffen Prignitz..... 145

## Besprechungen

### BÜCHER

- Robert Sollich, *Die Kunst des Skandals. Eine deutsche Operngeschichte seit 1945*, Hannover: Wehrhan Verlag 2023  
Udo Bermbach ..... 171
- Michael Schmidt, *WagnerVisionen. Bayreuther Regie-Debüts im Gespräch*, München: edition text + kritik 2023  
Sven Friedrich..... 174
- Laurence Dreyfus, *Parsifals Verführung*. Roman. Aus dem Englischen von Wolfgang Schlüter, Leipzig: Faber & Faber 2022  
Martin Schneider ..... 176
- Dieter Borchmeyer, *Thomas Mann. Werk und Zeit*, Berlin: Insel 2022  
Frieder von Ammon..... 179
- Michael S. Richardson, *Medievalism and Nationalism in German Opera*. „Euryanthe“ to „Lobengrin“ (Routledge Research in Music), London, New York: Routledge 2021  
Meihui Yu..... 183

### CDs

- The Wagner Project*. Matthias Goerne, Swedish Radio Symphony Orchestra, Daniel Harding, harmonia mundi 2017  
Thomas Seedorf..... 188

Richard Wagner, <i>Der „Ring“ für 2 Klaviere</i> , bearbeitet von Hermann Behn. Cord Garben, Thomas Hoppe und Justus Zeyen, Klavier, musicaphon 2021 Sebastian Stauss .....	190
„ <i>Tristan und Isolde – An Orchestral Passion</i> “, Staatskapelle Weimar, Hansjörg Albrecht, OehmsClassics (2023) Sebastian Stauss .....	191
<i>Tristan</i> . Igor Levit. Franz Welser-Möst, Gewandhausorchester Leipzig, Sony Classical 2022 Marie Luise Voß .....	193
DVDs	
<i>Götterdämmerung</i> . Inszenierung: Valentin Schwarz, Dirigent: Cornelius Meister, Chor und Orchester der Bayreuther Festspiele 2022, Deutsche Grammophon 2023 (2 Blu-Ray-Discs) Gabriele Groll.....	195
<i>The Zurich Affair</i> . Film von Jens Neubert, Originalmusik: Torsten Rasch. London Symphonie Orchestra, Eckehard Stier, Naxos 2023 Frank Piontek.....	199
<i>Der Ring des Nibelungen</i> . Deutsche Oper Berlin. Inszenierung: Stefan Herheim, Dirigent: Sir Donald Runnicles, Chor, Extrachor und Orchester der Deutschen Oper Berlin, Liveaufnahmen von 2021, Naxos 2022 (7 DVDs) Thomas Seedorf.....	204
Zu den Autorinnen und Autoren.....	209