

Inhalt

Aufsätze zum Schwerpunkt „Modell Bayreuth“

Provisorische Monumentalität – Die Architektur der Musikfeste und das Bayreuther Festspielhaus Dietrich Erben.....	13
Der geschichtliche Abgrund – Sempers Theater und Wagners Taktstock Michael Gnehm	45
August Bungert und die zwei Bayreuths an Rhein und Nahe – Festspielutopien im Kaiserreich Christoph Hust	71
Bayreuth in Indien – Aleksandr Skrjabins utopischer Tempel Lindsey Macchiarella.....	89
„Siehe, der Lenz lacht in den Saal!“ – Erbe und Visionen des Freilufttheaters bei D’Annunzio Francesco Fontanelli.....	105
Reaktionen auf Bayreuth – Adolphe Appia, Émile Jaques-Dalcroze, Heinrich Tessenow und Wolf Dohrn in Dresden-Hellerau Alexandra Vinzenz	149
Wagner zwischen Wald und Wasser – Opernfestspiele und Freilichttheater in Zoppot (1909–1944) Tobias Robert Klein	165
Wagner in Japan – Der lange Weg zur Eröffnung der Orchard Hall im Jahr 1989 Minari Motoya.....	193

Wagner ohne Festspiele – Eine Aufführungs- und Rezeptionsgeschichte
von Richard Wagners Opern in Südafrika (1899–2026)
Lena van der Hoven 213

Vom Gesamtkunstwerk zur partizipativen Transformation –
Christoph Schlingensiefels Operndorf Afrika zwischen Wagners Idee
und gesellschaftlicher Praxis
Sarah Hegenbart 237

Aufsätze

Gespaltenes Verhältnis – Wagner und sein *Rienzi*
Egon Voss 255

Vom Wagnerianer zum Kaisermaler – Zur wechselhaften Wagner-Rezeption
im Œuvre des Berliner Hofkünstlers Anton von Werner
Janwillem van der Sande 269

Besprechungen

BÜCHER

Anja Schmickal, *Musikalische Werke als Kunstreligion.*
Wagners „Ring des Nibelungen“,
Baden-Baden: Tectum 2025 (Religionen aktuell, Bd. 36)
Sven Friedrich 285

Christian Dammann, *Folies-Richard. Französische und belgische Wagner-*
Rezeption in der dramatischen Opernparodie,
Baden-Baden: Olms 2025
Hermann Grampp 292

Tobias Taddeo Hermans, *Robert Schumann and Richard Wagner*
as Music Critics,
Berlin und Boston: Walter de Gruyter 2024 (Interdisciplinary German
Cultural Studies, Bd. 37)
Ulrich Konrad 297

Morten Grage, <i>Heldenopern und Opernhelden um 1850. Meyerbeer – Wagner – Verdi</i> , Würzburg: Königshausen & Neumann 2025 (Klangfiguren, Bd. 12) Frank Piontek.....	302
Will Humburg, <i>Wagners Walküre. Eine Deutung von Leitmotivik und Orchestration</i> , Würzburg: Königshausen & Neumann 2025 Frank Piontek.....	305
Alfred Stenger, <i>Wagner und der Tanz. Spuren des Tänzerischen in Richard Wagners Musikdramen</i> , Würzburg: Königshausen & Neumann 2025 Frank Piontek.....	309
Eckart Kröplin, <i>Richard Wagner und Russland</i> , Berlin und Kassel: Metzler/Bärenreiter 2025 Steffen Prignitz	313
Joseph Horowitz, <i>The Disciple. A Wagnerian Tale of the Gilded Age</i> , Charleston/WV: Blackwater Press 2026 Hans Rudolf Vaget.....	316
Zu den Autorinnen und Autoren.....	319