

# Inhalt

## *Aufsätze zum Schwerpunkt „Wagner-Pop“*

|                                                                                                                                                                                                                                            |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Mit E-Gitarre und Zeichenstift – Wagner-Spuren in der Popkultur<br>Michael Custodis.....                                                                                                                                                   | 13  |
| Gesamtkunstwerk then and now? Ein Versuch über das Pop-Potenzial<br>Richard Wagners<br>Fabian Bade.....                                                                                                                                    | 41  |
| Richard Wagner und seine Musik im deutschen Easy Listening der 1960er<br>und 1970er Jahre – Werner Lasts Album <i>Warner Plays Wagner</i> (1971)<br>Knut Holtsträter .....                                                                 | 61  |
| Wagner intermedial – Zur Re-Kontextualisierung des „Walkürenritts“<br>in Film, Fernsehen, Games und Social Media<br>Willem Strank.....                                                                                                     | 77  |
| Wagner in digitalen Spielwelten<br>Manuel Becker und Fabian Müller .....                                                                                                                                                                   | 93  |
| Wagner verkauft alles? Zur Funktion von Musik in audiovisueller Werbung:<br>Zwischen Emotionalisierung, Bedeutungszuschreibung und kulturkritischer<br>Reflexion<br>Ann-Kristin Herget, Teresa Becker, Anja Dittrich, Miguel Machulla..... | 121 |

## *Aufsätze*

|                                                                                                          |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| „Tristán vive“ – Spanische Wagner-Rezeption und die galicische Oper<br>(1914–1935)<br>Luca Galbiati..... | 159 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

## Besprechungen

### BÜCHER

- Stefan Breuer, *Wagner, Nietzsche und die deutsche Rechte 1871–1933*,  
Berlin: Metzler 2023  
Dieter Borchmeyer..... 183
- Sven Fritz, *Houston Stewart Chamberlain. Rassenwahn und Welterlösung. Biographie*, Paderborn: Schöningh 2022  
Isabel Heinemann ..... 185
- Wagnertheater! – Historisch informiert?*, hrsg. von Dominik Frank, München:  
Utzverlag 2025  
Frank Piontek..... 189
- Manuela Jahrmärker, *Emil Preetorius. Ein Bühnenbildner im 20. Jahrhundert. Von Bayreuth nach London, Mailand und Wien*, Wien: Böhlau 2024  
Frank Piontek..... 193
- Pascal Rudolph, *Präexistente Musik im Film. Klangwelten im Kino des Lars von Trier*, München: edition text & kritik 2022  
Frank Piontek..... 197
- Meihui Yu, *Der Schwanritter. Transformation eines Mythos in der Vormoderne. Mit einem Ausblick auf Richard Wagner*, Berlin und Boston: de Gruyter 2023  
Irmgard Rüsenberg ..... 201
- Stephen Gould with F. Peter Phillips, *Performing Wagner. A Singer's Perspective on the Major Tenor Roles* (Foreword by Katharina Wagner), London: Toccata Press 2024  
Sebastian Stauss ..... 205
- Wagner in Context*, edited by David Trippett, Cambridge: Cambridge University Press 2024  
Nicholas Vazsonyi ..... 207

|                                                                                                                                                                                               |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Dieter David Scholz, „ <i>Gott, wenn ich nur recht viel Champagner habe</i> “.<br><i>Richard Wagner: Bonvivant, Gourmet, Pumpgenie und Trinker</i> ,<br>Würzburg: Königshausen & Neumann 2024 |     |
| Sabine Zurmühl .....                                                                                                                                                                          | 210 |

## CDs

|                                                                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Der Ring des Nibelungen</i> . Joseph Keilberth, Chor und Orchester der<br>Bayreuther Festspiele 1953, Pan Classics 2024 (12 CDs) |     |
| <u>Thomas Seedorf</u> .....                                                                                                         | 213 |

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| Zu den Autorinnen und Autoren..... | 215 |
|------------------------------------|-----|